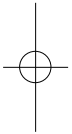


MARISTELLA SVAMPA

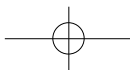
EL DILEMA ARGENTINO:
CIVILIZACIÓN O BARBARIE



TAURUS

PENSAMIENTO





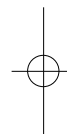
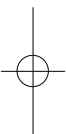
© Maristella Svampa, 1994
© De esta edición: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara S. A., 2006
Av. Leandro N. Alem 720, (1001) Buenos Aires
www.alfaguara.com.ar

ISBN-10: 987-04-0549-5
ISBN-13: 978-987-04-0549-8

Hecho el depósito que indica la ley 11.723
Impreso en la Argentina. *Printed in Argentina*
Primera edición: septiembre de 2006

Diseño de cubierta: Claudio A. Carrizo

Una editorial del Grupo Santillana que edita en:
Argentina - Bolivia - Brasil - Colombia - Costa Rica - Chile -
Ecuador - El Salvador - España - EE.UU. - Guatemala -
Honduras - México - Panamá - Paraguay - Perú - Portugal -
Puerto Rico - República Dominicana - Uruguay - Venezuela

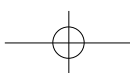


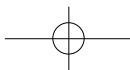
Svampa, Maristella
El dilema argentino : civilización o barbarie - 1a ed. - Buenos
Aires : Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2006.
424 p. ; 24x15 cm.

ISBN 987-04-0549-5

I. Ensayo Argentino. I. Título
CDD A864

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida,
en todo ni en parte, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación
de información, en ninguna forma ni por ningún medio sea mecánico, fotoquímico,
electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro sin el permiso
previo por escrito de la editorial.





ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
--------------------	---

PRIMERA PARTE
APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE UNA IMAGEN

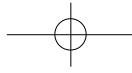
Capítulo I. Las funciones de civilización y barbarie en Europa	17
Capítulo II. Civilización y barbarie en el siglo XIX latinoamericano	33
Capítulo III. Argentina: la doble dimensión de la imagen sarmientina	45

SEGUNDA PARTE
LOS PRIMEROS DILEMAS DE LA ARGENTINA MODERNA (1880-1913)

Introducción	69
Capítulo I. Las primeras transformaciones	73
Capítulo II. Intelectuales y nación en la época del Centenario	107
Capítulo III. El positivismo historiográfico: entre la barbarie “residual” y el triunfo del progreso	147
Conclusión	165

TERCERA PARTE
DE LAS “CUESTIONES DE ESTILO” A LA “LECTURA IDEALISTA”(1916-1940)

Capítulo I. Radicalismo: la “cuestión política”	175
Capítulo II. De la tentación corporativista al “fraude patriótico”	211



Capítulo III. Las lecturas del campo intelectual	219
Capítulo IV. El ensayo del “ser nacional”	245
Conclusión	259

CUARTA PARTE
PERÓN, PERONISMO Y ANTIPERONISMO

Introducción	269
Capítulo I. Acercamiento a una problemática: el peronismo como populismo	271
Capítulo II. Los tres momentos del discurso peronista	285
Capítulo III. El modo de apropiación heterorreferencial de la barbarie	315
Capítulo IV. El modo de apropiación autorreferencial de la barbarie	345
Conclusión	363
CONCLUSIÓN GENERAL	369
POSEFACIO	385
AGRADECIMIENTOS	405
BIBLIOGRAFÍA	407

